

扶

荔

詞

扶荔詞集序

往壬午歲飛濤丁子舉於南，分舉於北，當時卽聞丁子負雋才名，噪海內及乙未丁子成進士官儀部，又得讀其詩，組織三唐，灑灑乎大雅之音，上追高岑，下亦不失爲錢劉，乃知丁子風雅正宗，弁銳詞多，有由然也。數思與之把臂，湯乾一盡，其意無可

丁子有塞外之行謀而不果心儀而神企
之者十餘年於茲矣比聞入關念勿歸里
今年過恒山晤余田間執手相勞苦見其
人雅度冲襟澹然自遠宜其吐詞抒采春
容溫粹婉約而多風也從之索新篇則又
知方肆力於詞學竭著盈牋出以示余流
覽再四駸駸乎踞南唐北宋之室猶歛盛

哉益嘆丁子之才如萬斛之舟而又服其
道氣湛深有大過人者不獨爲詞人之雄
也昔人窮愁著書如三閭之騷龍門之史
皆以牢落嶽嶽之感發爲奇崛幽眇之辭
然傷於憤矣丁子處憂患窮關塞身歷險
熾備極艱瘁憂能傷人意其侘傺無聊嘗
何如者而其氣愈益和神愈益王所著曰

益富亦日益工酒酣耳熱談藝文娓娓忘
倦不及世事觀集中之詞流麗雋永一往
情深所謂言近指遠語有盡而意無窮者
令人諷咏之餘穆然以思式歌且舞至其
寫閨房之委曲摹旅况之蕭森暢敘樽罍
流連贈答事存平閭巷婦子之微而情繫
乎君臣友朋之大寄寓闕而託興婉抑何

其樂而不淫怨而不怒耶是丁子風雅之
一變而不失古人溫厚和平之旨非深於
道者烏足以語此觀丁子之所遭如彼其
所造如此較昔之窮愁所著抑又遠矣余
固陋失學坐井窺管何足以盡之聊綴數
言簡末使海內讀斯集者知丁子以詞名
家而又不徒以詞見長則庶幾乎

康熙戊申冬自年弟梁清標序

序

夫辭賦之作體有雅怨聲有愉苦此情之正者也然有從雅而得怨從愉而得苦者此時之變者也夫時變矣而情或與之偕移則必有噍戾之音與幼眇之響或亢或墜或浮或沉此雖情之變亦變之正者也藹園丁子天下才也自其少時言語妙天下往

在長安官禮曹與余等論詩其聲崇
茲清越如金鐘大鏞此之謂夏聲矣
居霖何有忠州之貶走遼海望長白
山其聲激昂悽愴流連蘇李此一變
矣既入玉關復仰瞻宮闕與故交夙
契重結縹帶置酒相勞勳若平生輒
發而爲小詞如屯田淮海纏綿婉
清綺柔澹此又一變矣或曰是誠麗

矣美矣將毋失之弱傷於靡余曰不
然國風好色而不淫小雅怨誹而不
亂豈曰非情之變變而正者乎淵明
閑情舞反覆於五願平子道術或鬱
陶乎四愁託美人於君王比琅玕為
君子又焉知不以怨為雅曰苦為愉
以變為正者乎夫丁子天下才也忠
君愛國之誠與夫慕及悅羣之概其

為纏綿婉惻清綺柔澹實脊不能自
已者一旦

天子思賈生對宣室出入承明著作之
廷向之所稱金鐘大鏞鏗然自在又
何疑其為正為變之不倫也哉

康熙辛亥九月年家同學弟沈奎頓

首題

扶荔詞記

康熙庚戌春余讀書于蕪城道院評閱丁苑圖儀部扶
荔詞三卷曰美哉斯詞庶不愧扶荔之名乎夫扶荔漢
武之宮也在上林苑中漢武旣破南越起扶荔宮以植
所得之奇草異木宮中有甘蕉十二本留求子十本桂
百本蜜香指甲花百本龍眼荔枝檳榔橄欖千歲子甘
楠皆百餘本是宮中所植不獨一種而宮名扶荔豈非
以荔枝又獨異乎羣芳乎夫百物皆足用也而必以希
者爲貴是以熊羆膾鯉切如蟬翼未嘗不美而進以山

海味翠之鮮則遺芳不更射越乎纖縞文羅飄若雲煙
未嘗不適而進以蜀吳鸞鴻之章則流光不更馳耀乎
故讀儀部瓊窻寒東風詞入柳非煙弄花無影斷腸何
處聲聲慢秋夜詞撇得我恁憔悴自己鏡中難識敵着
枕把淚兒搵住怎得柳初新詞最惜纖腰如楚恐難禁
滿橋人去及早和他同倚怕銷魂夕陽飛絮瓜菜梨園
怨詞含糊過翻恨成悲細看去都是淚被風吹直向海
天雲底也知到他那裏有夢憶舊詞心頭念着小字千
迴忍將伊咒品令幽懷詞九十春光添做百分憔悴不

如除却今春慢把相思再理鳳銜杯舊恨詞將淚雙
緜斷腸一紙交伊看怎推得無人見臨江仙春暝詞柳
慵花醉喚不起鷓鴣啼盡梁殘日依依怪他燕子故雙
栖湘鈞暗下賺得個撲簾飛是愈出愈妍後人駕前人
之上真可謂山間明月鳳管秋聲楚廻環傷情欲盡
其視花間草堂唐宋諸詞人不管奴盧橘而婢黃柑與
蒲荷而隸荅選此武皇宮中草木不止一本而必以扶
荔爲名無惑乎天寶妃子獨愛紅塵一騎也以此詞接
雙鬢執紅牙板倚雕欄作曼聲命余定其品格其殆骨

細肌柔恰似當年十八娘乎

廣陵宗元鼎梅岑氏撰

扶荔詞目次



仁和丁

彭葑園撰

男

梓齡丹麓
榆齡紫厓
校

小令

卷一

十六字令

花裏

摘得新

搗練子

二首

望江南

十首

憶王孫

還方怨

甘州子

三首

如夢令

二首

天仙子

歸自譙

望江怨

西溪子

長相思

二首

烏夜啼

醉太平

減字鴈鴒天

長命女

生查子

三首

昭君怨

酒泉子

醉公子

點絳脣

浣溪沙

四首

中興樂

看萼

訴衷情

採桑子

卜算子

減字木蘭花 二首

菩薩蠻

八首

更漏促紅窻

怨桃花

清平樂

憶秦娥

二首

喜遷鶯

畫堂春

金門歸去

秋蕊香

武陵春 二首

桃源憶故人

眼兒嬌

攤破浣溪沙

三首

三字令

錦堂春

兩相思

番女八拍

柳梢青

河瀆神

滴滴金

偷聲木蘭花

扶醉待郎歸

少年遊

燕歸梁

一痕斜碧

憶醉鄉

燕銜花

尋芳草

醉花陰

二首

雙調荷葉杯

雨中花

二首

浪淘沙

二首

河傳

藥珠

月魄

南鄉子 二首

山鷓鴣

虞美人 三首

前調第二體

醉落魄

踏莎行

小重山

惜分釵 三首

中調 卷二

臨江仙 三首

前調又一體

一剪梅 二首

蝶戀花 三首

望遠行

鳳樓仙

漁家傲

蘇幕遮

鳳銜盃

醉春風
二首

月上綉窻烏夜啼

品令

錦纏道

行香子

解珮令

聲聲令

謝池春

連理一枝花

兩同心

梅花三弄

江神子

隔浦蓮

解蹀躞

傳言玉女

千年調

風入松

婆羅門引

玉女度千秋

一叢花

過澗歇

蘆花雪

側犯

山亭柳

千秋歲引

瓜茉莉

柳初新

暮山溪

拂霓裳

銀鐙映玉人

安公子

皂羅持髻

二首

洞仙歌

江城梅花引

陽關引

西施愁春

長調

卷三

滿江紅

二首

尉遲杯

合歡

玉漏遲

夢揚州

水調歌頭

三首

高陽憶舊遊

漢宮春

聲聲慢

二首

夏初臨

新鴈度瑤臺

雙燕入珠簾

瑣窻寒

繞佛天香

念奴嬌

三首

石州慢

仄州第一

畫錦堂

瑞鶴仙

水龍吟

綺羅香

花心動

永遇樂

過秦樓

御帶垂金縷

風流子

霜葉飛

賀新涼

沁園春

三首

摸魚兒

法曲琵琶教念奴

玉女搖仙珮

寶鼎現

肖遍

右寄一頁五十二調共填詞二百零五首

詞變附錄 卷四

扶荔詞別錄目次

仁和丁 澎湖園撰

詞變 卷四

赤棗子 變 漁父

生查子 變 太平時

巴渝辭 變 本調

三臺 變 本調

楊柳枝 變 阿那曲

南鄉子 第一體 變 竹枝

風流子 變 天仙子

望梅花 變 調笑令

胡蝶兒 變 醉公子

長相思 變 本調

一算子

變 減字木蘭花

謁金門

變

好事近

看峰碧

變

玉聯環

山花子

變

三字令

步蟾宮

變

夜行船

南鄉子

變

本調

歸國遙

變

霜天曉角

四犯令

變

滴滴金

西江月

變

本調

瑞鷓鴣

變

木蘭花令

共填詞迴文調三十九首

扶荔詞

仁和丁

澎蒟園

撰

萊陽宋

琬荔裳

選

禹航嚴

沆顯亭

小令

十六字令

閨夜

秋月悄玉筍和淚彈梧桐夜花影上銀奩

梁蒼嚴曰言短意長徘徊無限

宋旣庭曰與周清真同咏月耳周云移過枕函邊

是閨中。暗醒。勝情。景花影上。欵寒。
是閨中。夜坐。賦情。景各極其妙。

花裏

新譜自度曲

自註云新譜者詞園之所定也。有自度曲。有犯曲。有翻曲。自度曲者取唐宋以來諸家詞。依聲按律。自成一調。或因原調而益損之。如減字攤破偷聲。捉拍皆可。嚴者。是也。犯曲者。節兩調或數調之音。而叶之於宮商以合一調。如江月晃重山。江城梅花引之類。是也。翻曲者。一調之韻。適可平仄互換。如憶王孫之爲漁家傲。卜美子之爲巫山一段雲。是也。要皆前人所有。不自我倡。雖云好事。非同妄作。後之學者。庶無譏焉。

本意

早起爲惜嫩紅花裏小。蕊未曾開。怕蜂來。

王西樵曰似孟珠子夜
含情蘊意殊有小致

摘得新

幽思

湘女琴絃絃一片心却被風吹去在花陰思君多少花
間淚看羅衾

冀芝麓曰花間絕

調與草堂迥別

宗梅岑曰與先生十六字令闋怨詞俱寫出秋
夜庭院光景如畫令人如見琴心吹落花陰時

搗練子

春情

情脉脉。淚濺濺。半臂春寒晚更添。燕子自來春自去。梨
花飛盡不開簾。

張祖望日二作逐。迤遞。歷思。心若酒
煙。絕似涼。滿。漂。座。清。香。盪。琴。之。際。

又

瑤瑟冷。玉釵橫。悄立燈窻倚袖紅。不敢薰衣燃麝腦。恐
妨花氣入簾籠。

范默庵日丰穠。荷。鹿。獨。饒。
幽致。遂。兼。秦。七。黃。九。之。勝。

望江南

白門漫興

停梳處。桐樹石橋灣。淡淡鴉藏煙。柳外田田魚戲。露荷
間一抹蔣陵山。

曹顛庵日十首寫白門詩最較香山

瞿塘竹枝夢得清江柳枝更自聲咽

毛稚黃日用齊梁樂府入江

南小詞景色幽艷應尔渾合

又

閒游冶最是艷陽時。烏巷諸郎。蘭葉篔簹青。溪小妹竹燈
詞隊隊使人疑。

尤悔庵日每咏烏巷諸郎
等句六朝風景宛然在目

又

秦淮夜到處，畫船燈，鷓鴣，十千浮碧葉，蟾蛤，三五掛紅，
爭人影在銀屏。

吳榜對曰：此秦淮真境，今成往事矣。
詞部多情能無杜牧水嬉之感耶。

又

白楊渡，枝上有提壺，宋苑梧桐梁苑雨，冶城秋月石城
鳥往事且模糊。

宋嘉裳曰：冶城秋月石城鳥是秦柳極佳處。

又

尋舊院，幽草玉階生，燕子多情，窺屈戌，梨花無夢，逐長。

庚空憶落釵聲。

宗梅岑曰僕曾題金陵長板橋絕句云湘蘭妓館何須問結綺臨春草木凋對此復悽然憶舊○屈戌長

庚天然
巧對

又

奈何許生小在長干竹篠巷。邈同妾住。蚬蛟磯上送郎船。無計可留歡。

沈繹堂曰落花入領微風動。帶一片離情。所謂湘醪徒酌。意塞不能自持者。

又

橫塘去。紅杏羅邊亭。估客長鬚牽馬渡。吳儂細語隔洲。

聽那不動鄉情

又

雨朝樹。小雨望中疎。長笛如聞桓子野。青山不見謝夷吾。隨意酒家胡。

何契音曰未免有情誰能堪此

又

狹斜路。薄倖莫留名。官妓數來今。尅白伊州唱出小秦。青老去尚多情。

嚴顛亭曰如遇李龜年晚寓江南又如與開元白髮宮人對話夜工部黃四娘家花滿蹊更深一致

又

歸去也。風送下江湖。月挂青林。開士苑。烏啼皂莢。內人
橋何處。更吹蕭。

余澹心目。鳳皇臺上。明月涼。燕
子磯頭。秋水長。得此頓生冷艷。

憶王孫

送春

送春歸去。杏花殘。粧鏡慵開。半鞦鬟。斜月朦朧。骨並欄。
被兒單。只耐東風。一夜寒。

先悔卷目天然妙語可
此小樓昨夜又東風

卷一

遐方怨

本意

紅酥滅粉雲殘。試搵裙襦鏡聽無憑。相見難朝朝空抱
紫珍看。夢魂何處住在蕭關。

陳其年曰試搵裙襦正葯

園所謂却是何時瘦也

唐明思曰纖精恣思薄落容儀真有人不見心自知之妙

甘州子

溪邊

金沙灘上落楓初。蘆葉岸一。張書輕帆林外夕陽疎。烟

水牛含糊垂釣久。端只爲鱸魚。

關六鈴日明爽多。

姿意境俱新逸。

春睡

晝長人夢小紅樓。橫髭枕壓春愁。綠牕花影裊煙柔。乳燕墜香篝。貪睡穩。忘却下簾鉤。

評子山日一幅美人春睡圖

柳石友日讀此詞知綺窓人在東風裏並稱絕調

如夢令

閨詞

悄過碧欄干。外風動花間裙帶。纖手被郎牽。不管燕窺。

驚脈無奈無奈儘着教他憐愛

王西樵曰無奈二句真個生受却令不得
不輕憐漫惜與李後主教人恣意憐並妙
張天士曰來脫薄粧去留
餘賦讀此詞令人消魂

又

指冷玉貌香細枕上半拋殘髻密約已多時人立小屏
空翠牢記牢記只待梧桐月墜

顧見山日嬌冶絕羣始知明璣
爲誓琅玕相要多此一番北意

天仙子

爲許師六題像

了房狀貌如好女玉骨玲瓏欲仙去他年應傍赤松遊
香一炷丹一黍長與白雲同處住

白仲調曰是長庚寫生

手令高陽生炯炯欲出

歸自謠

咏枕

橫角枕鴛繡並頭交灌錦鬚脂和淚香雲浸
葉成孤寢今宵怎合歡好夢須憑您
分開蓮

王大愚曰神似清照

鄒程村曰怎您二字押得穩妙

望江怨

清明

羨輪促山鬼。秋墳泣修竹。新燼移古木。鴟夷長伴劉伶。
宿反乎復。昨歲冶遊人。北邙春夜獨。

李湘北日絕似張藉王建樂府中語腸竟
句未經人道至北邙春夜聞者幾爲骨悚

西溪子

本意

葑屋溪頭霜早。杏得清光多少。小橋邊。楓一樹。鷗一渚。
與汝平分秋雨。黃葉可前村。問漁人。

周榛園曰意態高縱○可字疎
秀唐人明月可中庭不妨並妙

長相思

本意

花陰陰。月陰陰。花月無情似有心。此心何處尋。朝霞
深。暮雲深。暮暮朝朝直到今。於今却怎禁。

俞夢符曰：雋語耐思。情之所至，語語苦淚，雖承夜膏，爾焉能自解。

採花

郎採花。妾採花。郎指堦前姊妹花。道儂強是他。紅薇
花。白薇花。一樹開來兩樣花。勸郎莫似他。

王阮亭曰：只道花枝好。此郎何大輕薄。道儂強似花。此郎何其溫厚。採花當擇溫厚者。裏面原來別有人。

出語何太尖穎一箇閒來兩樣花出
語何等柔婉合歡須合柔婉者

烏夜啼

懷舊

畫欄曾繫蘭橈正春宵公子朱門何處
菱荷橋一瑤瑟
斷銀燭冷暗窺消記得屏前紅袖一相招

黃雲孫日真是亭亭
似月姝婉如春之想

醉太平

爲嚴補闕題古秋堂

芙蓉作樓鷗鷺作洲主人有酒宜秋插
黃花滿頭
尊

湖一舟。桐江一棹。山中猿鶴相留。道先生且休。

昔顧庵曰。短章妙有頓挫。其情深。招

隱乃見。西泠諸公交情真摯處。

減字鷓鴣天

新譜自度曲
一名粧閣梅

粧閣梅

粧閣梅。隨風吹送入君懷。玉肌香膩傷人莫暗猜。卜

重諧。輕梢小。菜脈橫。數來顏。削成雙笑。幾迴。

顏修遠曰。嬌派南唐花間。

却步顧愛牛。嚙遞此纖穠。

長命女

春閨

春如海。衰菴斜映西窗外。美影人無奈。鬢裏金蟲暗。嗟
衫鎖。珠鞋未解綠。遍宜男。愁不採。蝶繞湘裙帶。

梁蒼巖日雅調似少游
然巫娟姝麗更饒神韻

生查子

秋夕

山客殊未眠。靜倚秋亭暮。蟋蟀入牀頭。池照移庭樹。
捲幔註逍遙。石鼎煙初炷。玉露剪桐華。化作空階雨。

張祖望日白露沾松明月生漢自有遐想
顧梁汾日寫得疎澹正是善于設色處

江上

繫艇白楊橋門對春江綠江鴈解人憐隊隊沙頭浴
妾任在蕭灘郎渡溥江曲願作江上雲來去同歡宿

秦留仙曰江雲來去最難爲情幽思至此可謂楚水弔煙社衛擘涕者矣

寫情

幾日別君時一夜添消瘦無日不思君試問君曾否
昨日得君書今日開緘又明日幾回尋何日能拋手

查伊黃日連用數日字打寫癡情如見○其意不着一字通首作一句讀方見其妙

昭君怨

本意

玉菴春雲度。斷翠幕。紅酥香煖。莫更弄琵琶。有胡笳。薄髩紫貂斜。彈眉染水。綉愁鎖。何物似宮中。一聲鴻。

梁蒼巖曰。咏明妃詞。翻新欲奇。幾無措筆。僕最愛詞部二絕句云。琵琶聲斷月光寒。舊着宮衣淚未乾。正妾此時容貌。換君王須展畫圖。看憶昔長門望玉鑿。秋風淅淅動。齊紈。穹窿滿地。背霜雪。不及西宮一夜寒。可與此詞並峙。

酒泉子

風情

暮閣簾垂。生憎郎如明月。透羅幃。穿花徑。少人知。妾身還似綠楊枝。不禁梁上燕。賺王孫。因風轉。怕歸遲。

彭退庵曰渾雅婉雋歐陽

皇甫不得擅美花詩

吳茵次曰韋莊除却天邊月没人

知此云生憎郎如明月更奇

醉公子

寄情

香囊盤綉服是妾兒時弄此物何足珍憐他繫妾身
紅綿裝在裏扣上同心縷一縷一相思數來千萬絲

趙雍客曰天孫

雲錦迤其精巧

點絳脣

冬詞

未是春來枕屏。不耐梅花瘦。草。扯。纒。就。日。影。移。鴛。鴦。

眉際螺芬臉際檀霞透。開雙袖。問郎寒否。試納郎纖手。

尤悔庵曰僕作子夜冬詞云博山薄不陳以妾爲爇

手沉水薄不薰香在餽懷取欲與葑園此詞對証

宗梅岑曰問郎寒否試納郎纖手試葑園詞問中不

可無此情昵踏青回露濕怕春寒倩郎溫熱讀升庵

詞問中不可

無此嬌慙

浣溪沙

春詞

十五纖腰學柳輕。東風無那惹流鶯。渡江蘭橈自相迎。

紅。豈。不。將。投。薄。倖。青。鸞。原。只。寄。多。情。碧。窠。花。下。坐。調。

淫

紀子湘日芳踰散靡色茂
閒蓮筆墨之間都是瑤草

又

買斷春風榆莢錢拋殘紅日柳絲鞭
王孫歸去劇堪憐
鸚鵡窺翻態陸局珊瑚擊亂十三絃
晝長無事不教

眠

杜茶村日以言無聊光景所思
意在言外不異詩人溫厚之旨

又

疊○疊○巫○山○不○是○高○然○然○鄂○渚○朱○云○冠○難○捱○惟○有○可○憐○宵

兩意半含如豈。幾寸心千轉。是芭蕉東風。不管倩魂消。

郭影霞日從太白至山。高得來。

方樓岡日一字一珠

又

紫陌珠旂挽碧絲。鵲啼上海棠枝。香勾爭踏艷陽時。
樓上紅傘翻鷓子。鬢邊金勝鬧鶯兒。惱人忙處擲相思。

王阮亭白燕思巧妙如晴霞結綺祠部嘗有如意曲
三十首予摘其尤麗者如遺我鄂渚皆成偶玉璽藍
田合自雙芳心慣惹東君恨春思須防阿母疑監外
芳叢閨蟋蟀梧梢清露沈蟾蜍對別鷺與秦氏女

飛孔雀伸卿妻腸結千絲。回雪滿酸令一味似青梅。
憑將精衛填愁海。肯向巫山作斷雲。晴裏虹垂知假
而。蜜中蜂斷是空房。滿營獨開迎妾渡。靡蕪不採望
夫山。離恨三分添頰暈。春情一段上眉頭。芙蓉並蒂
時臨鏡。蝴蝶雙飛不捲簾。自君出矣交河北。有所思
兮大海南。豈惹含情應結子。苜蓿難見是開花。等句
驚才絕艷異調同。江西崑
玉溪何足儼其芳澤耶。

中興樂

山中簡陸景宣

昏鴉小雨落。楓時山中岑寂如斯。惟遲君來晤言消之。
茅簷月出橫谿雅相宜。牀頭斗酒兼之鹿乳蕨菜初
肥。

馬觀揚曰雋永幽澹絕

似晉人短牘中佳致

眉萼

新譜翻曲中
與樂用反韻

憶舊

綠窗人靜。榴花瘦。眉萼翠香依舊。記得堂前。簸錢羞走。
不合當時。迤逗愁時候。心頭念着小字千廻。忍將伊
咒。

吳長庚曰柳耆卿筭伊心裏却寬人
薄倖不若蒟園忍將伊咒倍是情深

訴衷情

春游和仲殊韻

誰家綺閣傷芳洲。綠水遶門流。羅衣暗香，微度歸到小紅樓。金鈿落翠鬟，浮折花游。一回含笑，半晌沉吟，幾步回頭。

嵇叔子曰：天然風韻，紅草交生，碧樹四合，乃有此致。

採桑子

本意

提籠陌上逢游冶。郎佩香藍。妾帶宜男。兩種芳心各自諳。佯羞却步嬌無語，心似春蠶。淚在青衫。欲說相思一半含。

袁擇庵曰：描寫情態如蘭蕙，弱不可索解。
徐武令曰：各自讀三字，妙有貞性。

卜算子

春恨和淮海韻

曉起乍開簾。滿眼梨花瘦。惱却流鶯不住啼。明日還來否。
啼罷莫頻來。樓上雙垂手。頰襯桃花不耐紅。暈薄非關酒。

葉詡庵曰：暈薄非關酒，豈早被東風吹醉耶？不耐紅更自含情無限。

減字木蘭花

旅興

百花洲裏盈盈小閣春如許何必煙霞風弄庭前枳殼
花 夢來無緒料應多是清明雨莫道天涯門對當墻

第二家

馮訥生曰雅淡却似
瑤瑟初開露彩泛澹

鏡裏

鬢未折輕彈紅絮飄香雪
妬殺真真書上添他雙玉
人 眼波斜送顛倒眉
心結翠鳳笑喚卿卿一筆描來

兩處情

徐敬庵曰庚子山脈鏡詩影照
兩邊人全從此句說化而得

宗梅岑日將真真即在鏡裏可稱神巧僕嘗有咏垂
絲海棠詩枝間小小同心結雨後真真軟障圖對此
不覺
避色

菩薩蠻

廻文

錦鴛文印想霞枕。枕霞櫃印文。鶯錦蛾。黛蹙愁多多。愁
蹙黛蛾。院深喧語燕。燕語喧深院。長若杜蘭香。香蘭
杜若長。

范默庵日中州廻文菩薩蠻極推黃華玉孟

宗獻要皆趨步。非燕庭不如葑園自開戶。孺
宋荔裳曰廻文難在自然無牽強湊合之跡而
倒句翻奇別出一意乃稱妙手此真絕倫之作

又

綠髮烟挽斜勾玉玉勾斜挽烟鬟綠郎贈口脂香香脂
口贈郎影鸞交彩映映彩交鸞影傷鏡笑成雙雙成
笑鏡傷

尤悔庵曰栢梁詩嚙妃女唇甘如怡俚褻小
致不若蘄園香脂口贈郎令人消魂欲盡

又

淥波春澗橫塘曲曲塘橫春波淥眉似柳家兒兒家
柳似眉小星花榭遶遶榭花星小彈指玉燈殘殘燈
玉指彈

宋既庭曰：癡歷如小燕呢喃。

又

草芳閒院春啼鳥，鳥啼春院閒芳草。情薄怨來生，生來怨薄情。
蝶閒花笑笑，妾笑笑花閒蝶。遮莫妾如花，花如妾莫遮。

紀伯紫曰：落花點草處處含媚。
張馬供曰：無限癡情。

又

數重花幔穿金縷，縷金穿幔花重數。愁處是高樓，樓高是處愁。
鳳釵橫壓夢，夢壓橫釵鳳。通夢兩心同，同心

兩夢通

傾茂偷日樓高是處愁
不減月明人倚樓之句

又

舊如相識當壚酒酒盞當識相如舊卿是可人情情人
可是卿扇低翻見而面見翻低扇人覩却迴身身迴
却覩人

願且庵日迴句須兩意又俱
自然乃妙惟葯罔能得三昧
王丹麓曰妖冶
之極令人魂蕩

又

下簾低喚郎知也。世知郎喚低簾下來到。莫疑猜。猜疑
真到來。道僕隨處好好處。隨僕道書寄待何如。如何
待寄書。

彭美門曰宛轉
關生淺處自作

又

女牆東映紅蘭渚。清蘭紅映東牆女。迷路小窗西。西窗
小路迷。錯來行又却。却又行來錯。真箇恁情親。親情
恁箇真。

嚴韻亭曰。曾鷺山未寫來。都是牆東
好女。窺臣三年飛濤。其宋玉後身耶。

王西樵曰菩薩蠻迴文有三體有首尾迴環者如丘
瓊山秋思湯臨川纖錦是也有逐句轉換者如燕子
瞻門思王元美別思是也然逐句難于通首讀約

園八作自然中風雅入情當駕東坡弁州而上

更漏促紅牕

新譜犯曲上三句更漏子
下二句紅牕睡後段同

本意

馬聲頻霜華墜情過畫屏愁倚梧桐滴盡乳壺水添枕
函清淚初鬆髻方成寐誰把夢兒驚起芭蕉送雨到
暗燈牕裏

彭襄五曰如夜來秋氣
入銀屏堪寫此中蕭瑟

諸虎男曰海水長門暗風吹雨同一凄
感詞部合鍊成詞能不令宮閨掩泣耶

怨桃花

新譜犯曲上三句無字
三下句桃花水後段同

春閨

雕梁彩燕。院窻紗人似。盧家眉。拭翠臉。勺霞時。樣不爭。
差。起看簾日初斜。睡未足。痕生鬢。鴉。劉郎歸夢。帶夫
涯。怨桃花。

毛雅黃日不淺不深
有痕波傷心之處

清平樂

放艇

青山似沐。深柳含茅屋。帆影樽前隨處綠。愛傷鷗羣同。

娘家沽酒。當爐未老人。依舊雙纖手。銀瓶淺汲紅珠。久低說儂家。只有。

曹芻庵曰。天竺山前蕭九娘。此僕舊竹枝詞也。今爲詞部括出。詩云。傳芳託嘉對。強歌寄好詞。讀此覺賸粉幾暗尚。有生韻。

王西樵曰。未語趣甚。紅槽碧甕之外。了無一物。堪供客者。豈其然乎。

武陵春

冬景

老對壓雲簷溜。折爛葉滿山。鷲鳥斷空林。豈掩扉。風雪。一樵歸。沽酒前村梅正落。香霧撲人。衣日暮。綠溪獨。

杖藜一任野鷗隨

程端伯曰隱秀

孫晶如曰疎爽之氣如秣騷平莎戲鷗淺曠

闋思和李清照韻

郎去蕭灘十八折折折在心頭淚捲西風無了休吹送
楚江流竹格渡前風日好早晚問歸舟認得船娘郎
去舟人不是幾回愁

周質庵曰望遠處正有無限愁思
覺荆雲冠木隴木端煙尚未情至

桃源憶故人

春園

紅薇紫燕圍成隊。正是困人天氣。拋却繡牀閒。戲須趁
鸚哥睡。臉霞雙靨輕紅膩。早被東風吹醉。池上鴛鴦
作對。恁過鞦韆背。

吳梅村曰綠物寄情正見

笑時無比嗔時可憐之態

宋荔裳曰鸚武前頭不敢言
加一睡字寫女郎心事妙絕

眼兒媚

開緘

銀鈎和淚折瓊枝。又寄斷腸詞。開緘何物。幾顆紅豈一
裏烏絲。鴛鴦劍押宜春字。此意費尋思。分明說與海

棠開後燕子來時

毛介祖曰說得蕪藉

分明于夜讀曲來

灘破浣溪沙

嬌小

一剪鴉翎半鞞肩。生憎嬌小向人前。曾解東風多少恨。
自今年。愛唱新翻歌。尙怯學梳時樣。髻長偏。捉得晴
雙。疊翅背人看。

程烏量曰荷翻納影

月動吹衣有此情景

張千秋曰艷筆幽思寫嬌小姿態曹

子建是詩家妙境此是詞家妙境

渤海道中

獨向狙狽採石芝。霸陵妻子訝歸遲。滄海一裘風雪裏。
少人知。懶到蝨嫌稀。叔拙貧來鬼笑。伯龍癡短鬢。怕
將愁思織已成絲。

劉公誠曰。豪情中別具一副蒼骨。
正見雅人品格。後段令人絕倒。

野祠

鴛瓦霜彫野蔓疎。澹烟黃葉女郎祠。玉貌花鈿秋雨洗。
半模糊。古案神燈翻墮鼠。短牆瘦對慣棲烏。客去鐘
殘山月白。一僧孤。

陳除叔日嘗詩山水女

郎祠直是此詞註脚

三字令

闌怨

風雨裏送殘春。暗消魂。瓊牋香寶釵。分燕來時。花落處。
怕思君。愁如絮。夢如雲。正黃昏。金猊炙玉鑿。新恁良。
宵誰更惜可憐人。

萬東山曰作闌怨詞妙在閒雅
不減淡画春山不喜添之句

錦堂春

題秦氏書屋

疎雨半牕花影。秋風一枕松聲。焚香獨會參同契。手自
訓黃庭。鶴眼冷依湘竹。烏皮靜卷蓉屏。阮公酒甕陶
公菊。編此最關情。

杜莘庵日寒英如獻涼
醴初醇正堪酌吟此詞

兩相思新譜紀曲上二句相思兒
令下二句長相思後段同

歌席調劉晉度

翠袖練裙香苑。花底送愁蛾。錦瑟櫻桃相和歌。爭看無
奈何。素手嬌映紅螺。画屏深。細炙銀鷺。愛盼周郎曲
誤多。教儂却恁麼。

嚴杜峯曰昔人云素雲留管玄

鶴停絲讀此詞自有留停之趣

番女八拍

新譜犯曲上二句番女怨
下二句八拍蠻後段同

本意

黃榆風急海鷺啼馬頻嘶。迷婆城外千山雪。錦繖蠻靴
夜打圍。梧桐對下。札鳴機。念征衣孤鴻一去無消息。
使盡西風喚不歸。

毛稱黃曰錦語風韻悠揚若入唐人從軍行塞
上曲名稱高調然却是詞家本色作絕句不得

柳梢青

寄怨

紅杏依然小樓空倚。目斷晴川不採。靡蕪打。開鸚武有
恨休傳。惱人偏是雲箋。更說恁燈前枕。遣不信他家
微香艷粉。若個堪憐。

曹秋嶽曰言短情長所謂哭淚
何誰道鷄鳴徒嘆息同此色色

尤悔庵曰醜香艷粉調笑輕薄幾欲抹
倒一世佳人若淡掃蛾眉不教妬殺耶

河濱神

峭山旅舍逢何蕤音侍御兼訊曹顧庵學士

風雪峭嶠。遊山家共倒。鷓鴣瓷。袁安高卧已多時。爲子折
簡招之。何如舊日岷陽宅。馬蹄早趁霜。熱滿地昏鴉。

對自煩君敬謝遊客

張公選日察天野風芸黃
秋草想見故人握手時

滴滴金

春暮

子規不厭啼。朝雨帳緜寒。人如醉。游絲偏惹。牆頭絮惱。
得東風住。凭闌立。盡殘紅暮。問春歸。向何處。胡蝶花
叢。斑燕乳。可是相思做。

洪異軒日妾情如許。鶯燕同心不須金。薄花釵始見丰美。
孫無言日雨結句造
思入微語極恩俊

偷聲木蘭花

怨情

五。花。鬢。角。青。奴。冷。星。透。銅。烏。蓮。羽。淨。此。際。難。支。紅。淚。拋。
殘。十。二。時。秦。王。宮。裏。青。銅。鏡。能。照。妾。胸。方。寸。影。安。得。
神。鍼。繡。出。思。君。一。片。心。

沈繹堂白一片真心不得作卓女白頭吟妬態
陳其年日鏡照不如鍼繡類義山艷体中刻畫語

扶醉待卽歸

新譜犯曲上三句醉紅梳
下二句阮卽歸後段同

本意

斂眉檀暈薄寒侵。紅酥透力難禁。迷離春思幾沉吟。含

羞錯弄琴。流螢點點過花陰。吹不度。是郎心。玉人真箇到溫衾。巫山夢未深。

胡又弓曰：溫飛卿清夜背燈嬌，又醉形容妙矣。尚不若此詞。玉人二語，澹雋可思，何必說至釵橫枕膩時也。

王雱修日風姿雅澹，李供奉笑倚東窗，差堪並擬少年遊。

豆娘子

綠綃香捲粉痕輕。花底未分明。薄翠三分，纖腰一縷，占得許多情。怯向東風尋舊恨，梨雨夢難成。巧上花顛，主人頭上，添取鈿雲青。

柯岸初日比空同

樂府更加新逸

燕歸梁

仙姝和柳耆卿韻

石葉烟鬟惹翠深。釵燕凝金。吹簫偷作彩鸞吟。碧堦下
整羅襟。瓊樓碧海千年恨。空行雨到如今。人間多少
會知音。偏解得是琴心。

陳學山曰悲感自深正得詩人怨而不怒意

王印周曰是耶非耶仿佛夷光立宮對下時也

一痕眉碧

新譜犯曲上二句一痕沙
下二句眉峯碧後段同

湖上行春

風送畫橋春綠。戲水紫鴛爭逐。柳花落盡短長亭。偏亂
惹低鬟綠。人倚翠樓如玉。忍使嫵眉長蹙。鷓鴣飛上
竹枝啼。停樽且盡吳娘曲。

季孚公日高哀情于促節正勝

歌毛熙震玉對後庭花一闋

憶醉鄉 新譜犯曲上三句憶少年
下三句醉鄉春後段同

送孫無言歸黃山

鹿門未老。蹉跎雙鬢。歸尋舊里探囊中。酒瓢存足了一
生。惟醉。蝸角浮名如戲耳。笑裘馬無如苾履。君行矣。
莫停杯。醉鄉卽在桃源裏。

史雲次曰類唐放浪直
似稼軒吳鬪楚尾一詞

燕銜花

新譜自
度曲

閨情

吹落燕銜花絮。着意留他住。廉櫳斜入。復飛來。凝眸乍
已。隨春暗去。歌枕小眠驚起。沒箇安排處。剔勻殘穗。
又。燈花郎歸也。正蕭蕭暮雨。

張祖望曰周美成馬滑霜濃不如休去飛濤
郎歸也正蕭蕭暮雨灑江溫存一般香味

尋芳草

本意

嫩碧微煙籠。踏青時。芳菲誰共。繡鞋兒。却被香塵推挽。
不住。王孫夢。拾翠幾尋思。笑撚着。合歡閒弄。茜裙飄。
掠得薔薇動。零亂了。釵頭鳳。

惜綺園日新香奩
象如芳草播曳

醉花陰

春暮和清照韻

簾影沉沉移午晝。迷迭消紅獸。彈淚上花梢。一霎風吹。
片片。騰脂透。困人天氣黃梅候。粉汗沾羅袖。鸞鏡掩。
重開。試搵紅綿。都是何時瘦。

張蕙生日字字沐色綠錢滌塔紫苔生開未足爲輸
李大根曰如此言情方勝寸寸愁腸盈盈粉淚之句

寒食

牆角鞦韆紅影度。踏遍新苔露。眉恨寄天桃。賺燕迷鴛
都。做相思對。柳絲烟挽。湘簾暮。春悶晴如雨。樓外更
飛花。屈戌重重難鎖。東風住。

嚴題亭曰燕語日閒。趙帶風靡。正是寒食
時節。讀此恍在洛陽佳處。南陌翠柳中。

陸吳州日韓知刺。帶以寒食。飛花一瞬。見賞于上。倘
見此詞。有不道恨不與此人同時耶。嗚燕迷鴛。校
寵柳嬌花。倍覺新豔。

雙調荷葉杯

春墜

繚遶空庭如雨。柳絮絮。攪閣小簾垂。東風不遣透羅幃。
飛摩飛。飛摩飛。嘒。軋枝頭不去。杜宇闌。倒小窻。西巫
山。拚作曉雲歸。啼摩啼。啼摩啼。

黃雲疎。目細細。言情正。
如和露曉。疑曉。嚶初起。

層紫漪。日輕薄。楊花無端。杜宇最是關情。桐部以髮
鬢之筆寫之。有聲有色。足令金荃失采。玉茗無香矣。

雨中花

江亭晚集

望裏江城如霧。柳外簷星初吐。雙尾爭傳紅牙。乍拍飄

聊煙深處。樽前翠袖雙眉。嫵香人賜絃半度看野鷺。
多情菱荷應笑容且休歸去。

胡天仿目蕭酒自

適得蕪陸之上乘

春去

此去明年還見何似離情難遣紅淚如珠偷彈多少肯
把東風換。未到三更猶是伴且待闌干弄晚奈鳥亂
花暄秋千立盡日送殘陽遠

薄虎臣目一段深情徒倚

如見東皇太一未免歸新

兄文博目况年來心懶意怯

羞與鬪蛾兒爭耍同一悽感

浪淘沙

春宮怨

永夜促。亂遲春透。翠懸銜波題曉。曉寒詞。正值鴛鴦發。
月白偏冷銅屏。娥影洗。臙脂此意。誰知隱聞簫鼓乍。
驚疑多是平陽初進。幸好夢醒時。

柔荑蔽日。寫得靜穆。玉龍標。
玉顏下及寒鴉色。失之太露。

秋宮怨

蟾吐玉階寒。翠袖低翻。每從花裏候龍顏。愛聽君王吹
玉角。倚遍闌干。新賜碧氈環。不道巫山。莫曾私幸尚

衣斑生怕守官痕漸落幾度偷看

計子山正。正在羅幃欲進明。銀未前。時
便人生怨。○是夢是真。寫得恍惚入妙。

河傳

咏燕

雙燕如剪乍逢寒食。飛來深院呢喃。小語訴東風。留戀
主人情莫遣。雕梁依舊頻頻見。香夢遠春逐梨花軟。
復依依。簷又穿。簾。恹恹。汝來今更添。

鄧程竹曰。河傳調。幾句。似有警語。則
通體可觀。春逐梨花軟。一語。擅場矣。

許力臣曰。依戀舊家庭。館物似多情。汝來今更添。又
嫌推之不去。寫無可奈何之况。何婉致。乃尔。○投軟。

語商量不起

異態同工

盡珠

新譜犯曲上二句秋盡香
下三句一斛珠後段可

和愁

東風慣鎖雙眉。結難掃。愁峯千疊。小樓同夢。桃花月私
語。分明牢記。與伊說。花欄景。厭藏迷蝶也。羞妾偷將
寫恨紅箋。摺送淚和愁。錦字半明滅。

徐野君曰易安忍把

歸期負亦遜此情致

月兔

新譜犯曲上三句意莫月
下二句醉落兔後段同

春曉

露掩枕屏香翠寒透合歡雙被小窗初日見簾鉤夢逐
東風慣惹梨花醉沉沉春睡足幾度抬頭懶起起來
閒坐撥爐灰好鳥枝頭頻喚梳頭未

徐荆山曰温岐卿寶帳鴛鴦春睡美陸

放翁幽夢不成還起甚作此調題詞

范默庵曰一聲乎一聲仄一聲

圖此樂府中所稱一市驪珠也

南鄉子

閨情

柳色半紅樓漫捲湘簾不上鉤故說日長針線懶羞羞
偷把鴛鴦繡枕頭約伴踏青遊飛絮流鶯倍惹愁歸

去小姑春未諳。啾啾吟語，悶懨笑不休。

王阮亭曰：于韞仲詞之鴛鴦怪來針線，戒工夫強半爲梳頭。此冬詞也。今葑園云：云日短日長，俱爲閨中藉口。如此抑詞，人故作卜業耶。

春晚

睡起倦歎鬢，捱到黃昏淚盡斑。影怯空房燈又落，單單簷掛春星。燕子寒。心事正闌珊。倚遍東風步轉難。積暈三分。瞥一抹。看看瘦盡梨花春也殘。

宋荔裳曰：花落春殘燕寒。星冷僕猶不耐人何以堪。

查春谷曰：都是闌中暮春情景。看二字比人似黃花。漫句更添。

山鵲鵲

新譜犯曲上三句小重韻
下二句鵲鵲天後段詞

春夜

霧浸梨花冷。画屏流蕙捲。月透正三更。被郎偷把銀灯
滅。將了鴛鴦繡未成。小語乍惺惺。低垂銀蒜落。悄無
聲。貪歡枕上情如醉。多少啼鴂喚不醒。

盧景韓曰鴿此碧鵲寢夢詞屏空已爲絕絕
至銀紅偷流枕上啼鴂尤令人低徊不置

虞美人

春恨

斜拋鴛枕春難穩。到處成愁恨。正芳燕子下簾鉤。風送

一天飛絮過西樓。空房恁怯衾如水。炙着燈兒。睡地
殘猶未淚痕收。不信東風多少在眉頭。

郭寅客日於心賞處偏多心恨狹
衰才女銅街麗人古今一轍

又

夕香人去金猊冷。翠掩屏山影。合歡一夜滿庭開。蝴蝶
不知人恨却飛來。片時枕上春勾引。已是消魂口盡
夢回。留得幾多魂。又被姊歸催去。二三分。

陳其年曰枝上流鶯和淚聞不如
蝴蝶不知人恨却飛來更覺新韻

怨情

池中萍漾池邊柳相映春光逗與郎一處誓同生除是
郎爲柳絮妾爲萍萍根本是楊花結不比閉枝葉儂
拚水面作萍花只恐郎爲飛絮又天涯

宗鶴問曰伊是行雲儂是夢妙矣此于萍爲柳絮下
更轉一節只恐飛絮又天涯覺後來者愈轉愈妙

前調第二體

風情

櫻桃夢逐鴛鴦影密約今宵定分明待月在花叢
臨時又說病來備好朦朧
麝脂香沁雲屏透正值黃昏候
低眉不語並潮紅搔頭忘整髻蟬橫太匆匆

張祖望日朦朧匆匆寫出一片小膽闌態
若解羅不待勸就批更須牽則流于淫矣

醉落魄

新夏

洗粧初曉綉紅褪待眉勻掃銅虬半吐春雲裊雨壓枇
杷莫恨鶻啼少香泥窄鳳金鈴悄兔絲偏是裙欄草
越羅倚竹湘娥笑鬢惹飛香吹落桐花小

許西山日閨詞落筆生香如握

蕭盈把溫韋何得專美于前

去耶

予歸可矣十年不索長安米掉頭滄海成何事層狗從

遊閱盡人間世。學成一劍胡爲爾。酒酣不倚出。勢裂眦。莫救荆卿死。揮手而來浪跡於今始。

范默庵曰。呻吟節。拍聲。由金石昔人謂趙禮部是。

蘓子美後身。余謂丁祠部是。坡老再來無疑也。

詩。莫千目有懸崖撒手之勢。如此胸懷。自難爲繼。一肚皮不合時宜。

踏莎行

村女

淺碧藏鳩亂紅吹絮。疎疎幾陣催花雨。小橋一帶種桃
花。花邊便是兒家住。近水湘簾幾重春霧。鷓鴣聲裏
人何處。月明偷出浣溪沙。笑將花影同歸去。

張筵林日坡老最愛少游踏莎行詞天隱謂其
發源于脚風之歲葑園諸詞皆風人之香淨也
巖廣成日笑指柔柔是稼
軒致語讀此尤覺娟娟

小重山

舟中九日

昨歲重陽江上時。傾別酒。花發正東籬。今年九日恨花
遲。花無恙。携酒欲同誰。風雨綠帆歛。滿汀楓葉落。照
行杯。醉來或恐夢先歸。茱萸女。留取故園枝。

傅彤臣日遣詞流麗全取

法蘊玉局少年遊一首

宋旣庭日恐夢先歸。甚不必再向天公
借別殘紅地。但令空處隱。自有剡車羅袖。

惜分銀

春恨

腰如楚。心如絮。懨懨恨不隨風去。最憺入。是殘春。飛花枕上啼痕紛紛。眠無緒。醒無據。隔窗小夢和花語。怕黃昏。怯羅裙。聞說相思入髓。迷冤真真。

吳茵次日臨窻小夢和花語。與春逐梨花軟。小樓同夢。挑花片等句。俱可入麗句。同少遊雨打梨花頓爲傾。

悵別

人輕別。愁如結。長亭遙掛青樓月。漫凝眸。付東流水。逐

梳花風送郎舟悠悠
眉長闕臉初瘦黃昏正是愁時
欲意難留恨無休
雨打風箏淚滴香篝收收

菴菴水日長亭月掛遙映青樓安得不恨
人去臨平則風箏和淚並喻離收妙甚

待約

霓裳綽蟬鬢掠粧成坐待秦樓約
綉屏前藥欄邊纔遣
青鷺又報花牋連連
蘭缸灼榴珠錯露苔香浸蓮勾
弱幾迴旋漫俄延月更朦朧
雨復聯綿扁扁

王阮亭曰此詞傳神處全在末二叠字如詞部
春恨之蟬綿待約之詠諧驚魂動魄久爲絕唱